

Curriculum Vitæ

André Gaudreault

Professeur à l'Université de Montréal
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada
en études cinématographiques et médiatiques

Téléphone : 514 343-6115

Télécopieur : 514 343-2393

Courriel : andre.gaudreault@umontreal.ca

Internet : <http://histart.umontreal.ca/repertoire-departement/vue/gaudreault-andre>

Site Web : <http://andre.gaudreault.openum.ca>



RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Né le 23 avril 1952 à Québec (Canada)

FORMATION UNIVERSITAIRE

- Doctorat en cinéma de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (1983)
- DEA (Diplôme d'études approfondies) de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (1980)
- Maîtrise en cinéma de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (1979)
- Baccalauréat en cinéma et histoire de l'art de l'Université Laval (1975)

CARRIÈRE UNIVERSITAIRE

- Professeur titulaire, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, Montréal (depuis 1991)
- Professeur titulaire, Département des littératures, Université Laval, Québec (1989-1991)
- Professeur agrégé, Département des littératures, Université Laval, Québec (1985-1989)
- Professeur adjoint, Département des littératures, Université Laval, Québec (1983-1985)
- Professeur assistant, Département des littératures, Université Laval, Québec (1981-1983)
- Professeur substitut, Département des littératures, Université Laval, Québec (1980-1981)
- Chargé de cours, Département des arts et lettres, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi (1981)
- Chargé de cours et coordonnateur, Département des littératures, Université Laval, Québec (1976-1980)
- Professeur, Département des arts, Cégep de Sainte-Foy, Québec (1975-1977)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Lauréat du prix Killam en sciences humaines, l'un des cinq prestigieux prix annuels du Conseil des arts du Canada destinés à récompenser « les réalisations professionnelles d'éminents chercheurs et scientifiques canadiens », 2018.
- Lauréat du prix Léon-Gérin, « la plus haute distinction décernée annuellement par le gouvernement du Québec » dans le domaine des sciences humaines et sociales, 2017.
- Nommé chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres de la République française, 2016.
- Inclusion en 2015 dans le *Canadian Who's Who*, qui publie depuis 1910 les biographies des Canadiens les plus influents.
- Lauréat du prix Acfas André-Laurendeau, décerné annuellement « à un chercheur pour souligner l'excellence et le rayonnement de ses travaux et de ses actions dans le domaine des sciences humaines », 2014.
- Élu membre de l'Académie des arts, des lettres et des sciences humaines de la Société royale du Canada, 2014.
- Nommé *fellow* de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, 2013.
- Nommé membre honoraire à vie de Domitor, 2012.
- Prix international Jean-Mitry, festival Le Giornate del Cinema Muto de Pordenone, 2010.
- Bourse de recherche Killam du Conseil des arts du Canada, 1997-1999.

DOMAINES ET ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Historien reconnu du cinéma des premiers temps et pionnier de la narratologie filmique, André Gaudreault s'intéresse tout particulièrement, dans le cadre de ses recherches actuelles, à l'avènement du montage, au phénomène de la retransmission d'opéras en salles de cinéma, aux innovations technologiques envisagées dans une perspective « archéologique » et à l'impact du numérique sur l'univers médiatique.

André Gaudreault est l'un des cinq fondateurs de l'Association internationale pour le développement de la recherche sur le cinéma des premiers temps (**Domitor**), qu'il a dirigée, à titre de premier président élu, de 1985 à 1994. Il a fondé en 1992, et dirige depuis lors, le Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique (**GRAFICS**); il a aussi assumé, de 1997 à 2005, la direction d'une autre infrastructure interdisciplinaire et interuniversitaire de recherche basée à l'Université de Montréal, le Centre de recherche sur l'intermédialité (**CRI**), dont il est l'un des quatre fondateurs. Il a créé en 2010, à l'Université de Montréal, avec le réalisateur et producteur Denis Héroux, l'Observatoire du cinéma au Québec (**OCQ**), un carrefour universitaire unique en son genre qui vise à encourager les échanges entre praticiens et théoriciens du cinéma. Il est également l'un des fondateurs et le directeur du Partenariat international de recherche sur les techniques et technologies du cinéma (**TECHNÈS**), qui réunit depuis 2012 dix-huit partenaires et quarante-cinq chercheurs de différents pays qui se sont donné pour objectif de réintégrer la dimension technique dans la réflexion scientifique sur le cinéma, afin de mieux comprendre les mutations technologiques et leurs interactions avec la théorie, l'esthétique et la pratique du cinéma. En 2016, il a fondé le **Laboratoire CinéMédias**, une infrastructure rattachée à la Chaire de recherche du Canada en études cinématographiques et médiatiques qui englobe, outre TECHNÈS, le GRAFICS et l'OCQ, le Programme de recherche sur l'archéologie et la généalogie du montage/editing (**PRAGM/e**).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET PROFESSIONNELLES

André Gaudreault compte à son actif plus de **trois cents** publications – dont **vingt et un** livres ou ouvrages collectifs et **onze** dossiers thématiques de revues scientifiques – parues dans plus d'une **quinzaine** de langues (à savoir, outre le français et l'anglais, l'allemand, le bulgare, le chinois, le coréen, le danois, l'espagnol, l'italien, le japonais, le néerlandais, le polonais, le portugais, le russe, le suédois et le tchèque). En plus d'avoir publié **quatre-vingt-treize** articles dans des revues avec comité de lecture et **cent quinze** contributions à des ouvrages collectifs, il a donné au fil des ans près de **deux cent quarante** conférences (dont plus de **soixante-dix** à titre de conférencier invité) dans le cadre de colloques, de congrès, de tables rondes et d'ateliers.

André Gaudreault a été, de 1999 à 2016, le directeur de l'une des rares revues savantes francophones en études cinématographiques, *Cinemas*, qui publie trois numéros par année. Il est ou a été membre du comité de rédaction ou du comité scientifique de plusieurs revues, dont *1895. Revue d'histoire du cinéma*, *Archivos de la Fílmoteca*, *Arts et savoirs*, *Cinema e letteratura*, *Cinéma & Cie*, *Cinema Journal*, *Early Popular Visual Culture*, *Film History*, *Iris*, *KINtop*, *Mise au point*, *New Review of Film and Television Studies*, *Recherches en communication*, *Secuencias* et *Visio*. Il a été l'un des codirecteurs de la collection « Cinethesis » des éditions Aléas/Forum, et il codirige actuellement la collection « Cinema and Technology » d'Amsterdam University Press. Il est aussi membre du comité consultatif de la *Revue canadienne d'études cinématographiques/Canadian Journal of Film Studies* et du comité de rédaction de la collection « Film Theory in Media History » d'Amsterdam University Press.

Au cours de sa carrière, André Gaudreault a dirigé **trente-deux** mémoires de maîtrise (dont deux en cours) et **dix-neuf** thèses de doctorat (dont huit en cours). Il a également dirigé cinq stages doctoraux et six stages postdoctoraux, et supervise actuellement les stages postdoctoraux de cinq chercheurs. Il a par ailleurs été professeur invité à plusieurs reprises dans plus d'une quinzaine d'établissements d'enseignement à l'étranger (notamment au **Brésil**, en **Chine**, en **Norvège**, en **Italie**, en **Argentine**, en **Espagne**, en **Suisse**, à **Taiwan**, au **Mexique** et en **France**), et il a organisé, au Québec comme à l'étranger, près d'une vingtaine de colloques nationaux ou internationaux.